

IMAGINARIOS EN TRÁNSITO:

POÉTICAS Y TECNOLOGÍA

TRANSITIO_MX

01 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTES ELECTRÓNICAS Y VIDEO
DICIEMBRE 2005

MUESTRA INTERNACIONAL
RETROSPECTIVA DE VIDEOARTE MEXICANO
CONCURSO

SIMPOSIO INTERNACIONAL
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES / MÉXICO

Curaduría **Priamo Lozada**

// *Dataspace*

CON LA TELEMÁTICA, SURGE UN IMPORTANTE CAMBIO EN LA DINÁMICA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA, TRANSFORMANDO LA NATURALEZA DE LA OBRA DE ARTE, PERO TAMBIÉN CAMBIANDO DE FORMA RADICAL LA DEFINICIÓN DEL PROCESO CREATIVO. (...) TANTO LA OBRA COMO EL ESPECTADOR ESTÁN UBICADOS EN UNA ESPECIE DE *DATASPACE*, QUE REPRESENTA ESE ESPACIO INMATERIAL GENERADO POR LA SIMBIOSIS HUMANO / ORDENADOR, DENTRO DEL CUAL ES POSIBLE DEFINIR UN PROCESO CREATIVO COMPLEJO E INMERSIVO.