



Elenco
y creadores
de *Postales
de Leningrado*

Recuerdos clandestinos

Tamara Giménez de Álvarez

Una nueva producción venezolana recrea en la gran pantalla el tema de la guerrilla, una realidad enfocada en los años 60, pero expresada desde la mirada infantil

Una historia que inició hace más de 40 años ha sido reinventada por su protagonista a través de relatos contados por sus padres y abuelos, para darle vida a *Postales de Leningrado*, la segunda producción cinematográfica de la venezolana Mariana Rondón, estrenada el pasado siete de septiembre. "Desde pequeña estuve pensando cómo contar las historias de mis padres cuando fueron guerrilleros y del momento cuando nací, a los cinco años como no sabía escribir, lo narraba y a medida que fue pasando el tiempo mi deseo por darle mayor impacto y suspenso a lo ocurrido iba en aumento, es

más yo quise estudiar cine para dar a conocer estas vivencias", expresa Mariana. Aunque la veracidad de los hechos en la película son improbables, pues surgieron de lo que quedó en la memoria de Mariana, según se lo contaron sus antepasados, *Postales* no deja de ser una evocación de la vida de guerrilleros que permanecieron en la década de los 60 escondidos en diferentes rincones venezolanos. El film es narrado por una niña y en sí los 90 minutos de rodaje son vistos desde la óptica infantil, de cómo a ellos les toca vivir con su familia el hecho de estar constantemente escondiéndose y cambiando su identificación para no ser descubiertos. El nombre del film es evidente,



Greisy Mena es Marcela, una guerrillera que lucha por defender a su hija de la muerte

Una tierna guerrillera

Aunque su rostro no lo hemos visto en la televisión venezolana, pues en su experiencia actuarial sólo ha participado en una productora independiente para RCTV, Greisy Mena es una joven promesa en la actuación.

Es comunicadora social y actriz, y ha participado en teatro y cine, su reciente interpretación en el largometraje venezolano Maroa la hizo acreedora del premio de cine municipal Caracas 2006 como mejor actriz de reparto.

En *Postales de Leningrado* personifica a Marcela, una joven guerrillera que se ve obligada a mezclar su ternura y dureza para cuidar a su pequeña niña de los riesgos de la muerte.

"Mi preparación arrancó con la identificación del contexto de la época, específicamente con la clandestinidad inmersa en la guerrilla. Los relatos de Mariana también alimentaron mi personaje, así como aprender la expresión corporal y entrenarme con la Guardia Nacional para el uso de armas".



para aquel entonces quienes estaban en la guerrilla y viajaban a la Unión Soviética recibían de sus familiares postales de Leningrado.

Rostros talentosos

En *Postales de Leningrado* veremos muy pocos rostros conocidos y esa fue la idea de Mariana, que no fuera necesario ser famosos para lograr más taquilla sino que su calidad actuarial dijera más.

Así, luego de un casting grandísimo reunieron un elenco de 80 personas, quienes se fueron sumando a lo largo de la película. En cuanto a Laureano Olivares y Greisy Mena, los protagonistas, era necesario que fueran muy jóvenes y a la vez que tuvieran la fuerza de alguien que está constantemente arriesgando su vida, como son los guerrilleros.

Niños que saben de guerrilla

Los pequeños actores que participaron en el largometraje se crearon su propio concepto de la

“

Esta historia la estoy construyendo desde que nací

”

guerrilla, según nos comenta la directora, en ningún momento ella pretendió transmitirle su percepción al respecto, pues se perdía la narración y sentido infantil de la historia.

"Fueron muchos meses de preparación -agrega Mariana- hacíamos trabajos de improvisación, ellos veían las actuaciones de los adultos, y así obtenían su visión de lo que yo quería contar".

La imagen de los 60

Las innovaciones tecnológicas del film representan una novedad para el cine venezolano, un trabajo de colorización y animación para recrear imágenes inspiradas en los años 60, un sonido grabado en su totalidad con micrófonos, consolas e instrumentos de la época, es decir una posproducción como nunca antes en nuestro país.

"Cuando empecé a grabar no tenía ni la menor idea sobre cómo iba a lograr técnicamente la película. En principio investigué acerca de cómo podía convertir las imágenes a 35 mm



Laureano Olivares interpreta a Teo, un líder decidido a luchar por sus ideales

Un líder de carácter noble

De nuevo volvemos a ver a Laureano Olivares envuelto en una temática controversial, este joven actor ha participado en varios largometrajes nacionales desde que tenía tan sólo 14 años.

En esta oportunidad interpreta a Teo en *Postales de Leningrado* y se trata de un guerrillero que vive internado en las montañas venezolanas. Es un joven noble, disciplinado, líder, familiar y con unos ideales muy fuertes, en cuanto a sus pensamientos de libertad. Según nos comentó, su entrada a la película llegó luego de conversar durante una hora con Mariana Rondón y posteriormente hacer una improvisación. *"A partir de ese momento se creó, según palabras de Mariana, un vínculo de amor".*

"Creo que esta película -continuó- dejará en las personas una reflexión acerca de luchar por lo que creemos, además de ser un llamado a la no violencia, aunque sea un tema sobre la guerrilla, el hecho de ser contado por niños le adiciona una ternura especial", concluyó.

“

Yo siempre quise hacer cine para contar esta historia

”



La participación de los niños le dio un toque de ternura al largometraje

“
Lo mejor para
que no te atrapen
es que nunca digas
tu nombre de verdad
”

(formato de cine)”.

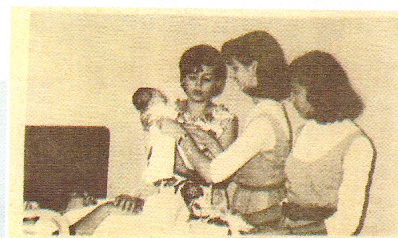
Unas pasantías en México le dieron la oportunidad de conocer a expertos que trabajaban películas antiguas, específicamente en su colorización. Pero el trabajo no terminaba allí, ahora necesitaba cambiar algunas imágenes a comics y en 3D. Gracias a un amigo conoció a un argentino, especialista en esto, quien luego de meses respondió a la solicitud de Mariana y se sumó al proyecto porque se identificó con la temática del film pues es hijo de un desaparecido. Además, decidió no cobrar por su trabajo, “Es muy difícil que consigas el dinero suficiente para pagarme lo que te voy a hacer”, le comentó.

La imaginación como opción de vida

Postales de Leningrado es el segundo largometraje de Mariana Rondón y lo recuerda como una experiencia satisfactoria, marcada por la inocencia de los niños, quienes se fueron sumando a la historia pues donde grabaron, Mesa de los Indios en Mérida, todos estaban de vacaciones. “Luego rodamos en Mérida y las personas nos siguieron, esto fue como una especie de circo, todos se unían; incluso hubo escenas de una cárcel y los mismos presos aparecen en el film”, agrega entre risas Mariana. La meta de la directora con este trabajo, es dejar en los espectadores una reflexión sobre la imaginación como estilo de vida. “Ser consecuente con sus ideales y defenderlos, bueno así me lo enseñaron mis padres guerrilleros”■

Delatada por El Impulso

Los padres de Mariana estuvieron en las guerrillas de Lara, en el frente Simón Bolívar, dirigida por Argimiro Gabaldón; cuando su mamá estaba embarazada de ella tuvo que ir al hospital Antonio María Pineda para parir. Casualmente ella fue la primera niña que nació un día de las madres en la ciudad y los reporteros de El Impulso llegaron para tomarle la foto. Esta familia era muy buscada por lo que Clara López, su seudónimo como guerrillera, tuvo que huir con la pequeña antes de que las capturaran. Con esta historia inicia la película.



Una comisión de alumnos de la Escuela Normal “Miguel José Gámez” hizo entrega ayer de 9 cassettes a igual número de madres pobres que dieron a luz en el Hospital Central “Antonio María Pineda” de esta ciudad.

Las alumnas de la Escuela Normal repartieron todos los días en homenaje a las Madres en su día, especialmente a las de condición humilde que no cuentan con cassettes para sus hijos en esa fecha.

Foto: Los señores Guzmán

La foto de El Impulso que delató a la madre de Mariana Rondón



Mariana Rondón rescató de su memoria aquellos recuerdos de la guerrilla que vivieron sus padres

Detalles

- *Postales de Leningrado* contó con el financiamiento del Centro Nacional de Cinematografía, un aporte especial del Centro de Arte La Estancia y un apoyo de Telesur.
- Fue rodada a finales de 2004 durante siete semanas
- La animación del film estuvo a cargo del argentino Ignacio Gorfinkel, quien integró un equipo de 12 personas y estuvieron trabajando durante cinco meses.
- Lena Esquenazi, la diseñadora de sonido de *Postales*, ha obtenido en cinco oportunidades el premio de mayor prestigio de la industria de cine mexicano
- La película fue filmada en súper 16 y posteriormente transferida a 35 mm. Además, fue producida por Sudaca Films.